FPC/DSTP/0001



Instituto de Capacitación para el Trabajo

del Estado de Quintana Roo

# Dirección General

Dirección Técnica-Académica

## PROGRAMA DEL CURSO NO REGULAR

## ETNOGRAFÍA Y ARTE POPULAR DE QUINTANA ROO

**40 HORAS:**

**GUIA LOCAL DE TURISMO Y ACTUALIZACIÓN**

|  |
| --- |
| PRESENTACIÓN |
| De acuerdo a la norma oficial NOM-TUR-08-2002 se establece obligatoriedad a los aspirantes a obtener la credencial que les autorice a trabajar como guía local de turismo, de cursar un diplomado de formación académica de 360 horas, exclusivamente en las materias referentes al tema o localidad para los cuales se desea la credencial de reconocimiento, debiendo acreditar además las asignaturas: Relaciones Humanas, Conducción de Grupos, Legislación Turística, Cultura y Calidad Turística; además del Idioma extranjero (por lo menos uno además de la lengua materna o castellano) y Primeros Auxilios.  Al no existir la figura Jurídica de Guía Local de Turistas, cualquier centro de enseñanza y/o capacitación, asume la tarea de formar, actualizar y divulgar las anteriores asignaturas en forma de cursos por separado, que forman créditos que al conjuntar el número de horas exigidas, pueden aspirar a la obtención o refrendo de dicha credencial.  Este es el curso exigido, con las características y duración necesarios para la formación de Guías de turistas, locales, que puede cursarse por módulos separados o secuenciales de acuerdo a la disponibilidad de horarios de los aspirantes, de manera presencial y práctica. |
| JUSTIFICACIÓN |
| En el estado de Quintana Roo, existen escasas escuelas dedicadas a impartir actualización y formación específica para los aspirantes a obtener conocimientos en las diversas áreas turísticas. Irónicamente, nuestro estado es el Primer polo Turístico de América y desde luego de nuestro país, que paradójicamente no se encuentra al nivel de otros países del mundo en relación cualificación -precio.  El presente programa tiene por objeto, la formación profesional de los aspirantes a Guía Local de Turistas, según los requisitos establecidos por la secretaría de turismo en la Norma Oficial NOM-08-TUR-2002, publicada el 05 de septiembre de 2003 y que tiene por objeto la homologación de los conocimientos en las asignaturas especificas de cultura general asociadas a la información que se brinda a nuestros visitantes.  Con esto, se beneficia a los prestadores de servicios turísticos, que se desempeñan como guías, en lo que respecta a mejorar su nivel de competencia laboral. Así, se crea el curso de Etnografía y Arte Popular, compuesta de una unidad:  1.- Etnografía de Mesoamérica.  2.- Arte popular del grupo mayence.  Con duración de 40 hrs de capacitación teórico/práctico |

|  |
| --- |
| OBJETIVOS |
| Al finalizar el curso, el capacitando comprenderá la diversidad etnológica de Mesoamérica, el hombre mesoamericano; así como la lingüística, el folklore, la política, el gobierno, los usos y costumbres, los conceptos de belleza, la cosmogonía y el arte de la Cultura Maya; a fin de explicar a los turistas, de forma veraz, la etnografía y arte popular de Quintana Roo y con ello, ofrecer un servicio de calidad como guía turístico. |

|  |
| --- |
| DIRIGIDO A |
| El curso “Etnografía y arte popular” está dirigido al público en general.  El aspirante que desee ingresar al curso de “Etnografía y arte popular”, impartido en el Instituto de Capacitación para el trabajo del estado de Quintana Roo (ICATQR) deberá cubrir los siguientes requisitos:   * Aplicar la comunicación verbal. * Aplicar la comunicación escrita. * Bachillerato o equivalente.     Para poder inscribirse al curso de capacitación, además de cubrir el perfil de ingreso, el aspirante deberá cumplir con los requerimientos del Manual de Control Escolar de los Cursos No Regulares de Instituto de Capacitación para el trabajo del estado de Quintana Roo (ICATQR). |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS **NOMBRE DEL SUBTEMA** | | |  |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |  |
| **1** |  |  | **ETNOGRAFÍA DE MESOAMÉRICA** |
|  | **1.1.** |  | **La diversidad Etnológica en Mesoamérica.** |
|  | **1.2.** |  | **El Hombre Mesoamericano.** |
|  | **1.3.** |  | **La supervivencia en el México antiguo** |
|  | **1.4.** |  | **Los diversos grupos culturales** |
| **2** |  |  | **ARTE POPULAR DEL GRUPO MAYENCE** |
|  | **2.1.** |  | **Política y gobierno mayence** |
|  | **2.2.** |  | **La cosmogonía mayence** |
|  | **2.3.** |  | **Los usos y costumbres mayences** |
|  | **2.4.** |  | **El concepto de la belleza mayence** |
|  | **2.5.** |  | **Folklore mayence** |
|  | **2.6.** |  | **El arte y la creatividad mayence** |
|  |  | 2.6.1. | De utensilio cotidiano a souvenir |
|  |  | 2.6.2. | Las escuelas de artes y oficios |
|  |  | 2.6.3. | Los arte zánganos |
|  |  | 2.6.4. | La piratería indígena |
|  |  | 2.6.5. | Elementos distintivos del arte popular y las artesanías |
|  |  | 2.6.6. | La danza |
|  |  | 2.6.7. | El rito y la religión |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | | | |
| **ASISTENCIA** | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 30 | 80 |  |
| EVALUACIÓN CONTINUA | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 30 | 80 |  |
| **EVALUACIÓN ESCRITA Y/O PRÁCTICA** | **%** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 40 | 85 |  |
| HORAS DE PRÁCTICA | **Total**  **horas** | MÍNIMO REQUERIDO | OBSERVACIONES |
| 32 | 32 |  |

**NOTA: DE ACUERDO AL CURSO Y A SUS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES SE PUEDEN TOMAR EN CUENTA OTROS ASPECTOS COMO ELEMENTOS DE EVALUACIÓN.**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD 1:** | | **ETNOGRAFÍA DE MESOAMÉRICA** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Que el capacitando comprenda la diversidad etnológica de Mesoamérica. | | | | |
|  | |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| **1.1. La diversidad Etnológica en Mesoamérica.**  **1.2. El Hombre Mesoamericano.**  **1.3. La supervivencia en el México antiguo**  **1.4. Los diversos grupos culturales** | | ***Encuadre grupal:***   * Aplicar la técnica para la integración y comunicación grupal * Presentación general del curso * Material didáctico * Forma de trabajo * Explicar las metas, beneficios y fines del curso * Presentar el objetivo, mapa conceptual y contenido de las unidades de aprendizaje.   ***Contextualización:***   * Presentar un documental sobre la etnografía de México.   ***Teorización:***   * Explicar los diferentes períodos en la evolución del hombre y las rutas migratorias en los diferentes continentes. * Explicación de las áreas culturales: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica; así como los períodos Preclásico, Clásico y Postclásico. * Explicación de la diversidad etnológica en Mesoamérica a través de mapas conceptuales. * Explicar la vida del hombre mesoamericano y la supervivencia en el México antiguo a través del análisis de una película. * Explicación de las 53 lenguas del México antiguo. | | ***Instalaciones:***   * Aula – taller de Capacitación * Museo     ***Mobiliario:***   * Mesa de trabajo * Sillas * Escritorio * Pintarrón * pantalla   ***Material :***   * Libros bibliográficos * Mapas * Película (La guerra del fuego)   **Equipo:**   * Videograbadora * Televisión * Computadora * Cañón | **Evaluación Diagnóstica:**  Documental   * Cuestionario   **Evaluación Formativa:**  Documental   * Cuestionario * Guía de observación * Lista de cotejo | 15 horas |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD 1:** | | **ETNOGRAFÍA DE MESOAMÉRICA** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Que el capacitando comprenda la diversidad etnológica de Mesoamérica. | | | | |
|  | |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | * Aplicación de la evaluación formativa a través de cuestionarios de de los temas que conforman las distintas etapas en la evolución del hombre y sus migraciones, así como de las áreas culturales de Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica, de los períodos Preclásico, Clásico y Postclásico * Explicar la diferencia de los conceptos: indio y raza pura.   ***Ejercitación:***   * Describir y analizar las diferencias y semejanzas entre Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica; así como entre las etapas del Preclásico, Clásico y Postclásico. * Señalar en un mapa las áreas culturales de Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica. * Elaborar mapas con las rutas de las diferentes migraciones del hombre en el planeta. * Elaborar mapas conceptuales sobre la diversidad etnológica de Mesoamérica. * Indagar las características del hombre mesoamericano. * Escribir una reseña de una película con temática de la vida del hombre mesoamericano y su supervivencia. * Realizar un cuadro comparativo entre el concepto de indio y raza pura.   ***Reflexión:***   * Realizar un análisis sobre la importancia de la etnografía de México. | |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD 2:** | | **ARTE POPULAR Y FOLKLORE DEL GRUPO MAYENCE** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Que el capacitando comprenda el arte y el folklore del grupo mayence que radicó en lo que hoy es el estado de Quintana Roo. | | | | |
|  | |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| **2.1. Política y gobierno mayence**  **2.2. La cosmogonía mayence**  **2.3. Los usos y costumbres mayences**  **2.4. El concepto de la belleza mayence**  **2.5. Folklore mayence**  **2.6. El arte y la creatividad mayence**  2.6.1. De utensilio cotidiano a souvenir  2.6.2. Las escuelas de artes y oficios  2.6.3. Los arte zánganos  2.6.4. La piratería indígena  2.6.5. Elementos distintivos del arte popular y las artesanías  2.6.6. La danza  2.6.7. El rito y la religión | | ***Encuadre grupal:***   * Presentación general de la unidad * Forma de trabajo * Explicar las metas, beneficios y fines de la unidad.   ***Contextualización:***   * Presentar un documental sobre la etnografía y arte popular de Quintana Roo.   ***Teorización:***   * Explicar la importancia de la política y del gobierno en la historia de México y su contribución al arte popular. * Presentar un video sobre usos y costumbres de México. * Explicar la cosmogonía y la creatividad de las regiones culturales de México. * Explicar los conceptos de belleza de acuerdo a las diversas culturas. * Explicar la definición de folklore a través de imágenes y de música. * Explicar el tema de utensilio cotidiano a souvenir. * Explicar las escuelas de arte y los oficios. * Dirigir un debate del tema: los arte zánganos. * Explicar sobre la piratería indígena. * Explicar sobre los elementos distintivos del arte popular y las artesanías a través de imágenes y muestras. * Explicar la importancia de la danza, el rito y la religión a través de imágenes, muestras, música y un video representativo. | | ***Instalaciones:***   * Aula – taller de Capacitación * Museo     ***Mobiliario:***   * Mesa de trabajo * Sillas * Escritorio * Pintarrón * pantalla   ***Material :***   * Libros bibliográficos * Mapas * Película (La guerra del fuego)   **Equipo:**   * Videograbadora * Televisión * Computadora * Cañón | **Evaluación Formativa:**  Documental   * Cuestionario * Guía de observación * Lista de cotejo   **Evaluación Final:**  Documental   * Cuestionario * Guía de observación * Lista de cotejo | 25 horas |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD 2:** | | **ARTE POPULAR Y FOLKLORE DEL GRUPO MAYENCE** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | | Que el capacitando comprenda el arte y el folklore del grupo mayence que radicó en lo que hoy es el estado de Quintana Roo. | | | | |
|  | |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | ***Ejercitación***   * Indagar la contribución de la política y del gobierno con el arte popular mayence. * Indagar las características de los usos y costumbres mayences. * Elaborar un cuadro comparativo de los conceptos de belleza de la cultura mayence con respecto a las otras culturas de México. * Investigar sobre el folklore mayence. * Indagar ejemplos visuales sobre utensilios cotidianos que se usaban en el México antiguo que ahora son considerados souvenir para los turistas. * Investigar cuáles fueron las escuelas de arte en la historia de México y Quintana Roo. * Investigar sobre los arte zánganos. * Investigar los elementos distintivos del arte popular. * Presentar una exposición por equipos la danza de una región cultural, integrando los ritos y la religión de dicha región. * Organizar una exposición de muestras del arte popular de Quintana Roo.   ***Reflexión:***   * Realizar un análisis sobre la importancia del arte popular y el folklore de Quintana Roo. | |  |  |  |

**DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **CARGA HORARIA** | **HORAS DE PRÁCTICA** |
| **1** | 4 | 0 | 15 | 12 |
| **2** | 6 | 7 | 25 | 20 |
| **TOTALES** | **10** | **7** | **40** | **32** |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFÍA |
| **Historia de México**  **Arquitectura Prehispánica Ignacio Marquina INAH 1990**  **Antropología Mexicana INAH**  **Manual de etnografía y arte popular**  **Gran Historia de México Ilustrada (5 tomos).**  **Historia Antigua de México, vol. IV Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana.**  **Malinche Esa ausente siempre presente.**  **Modelo de entidades políticas mayas.**  **Autonomías étnicas y Estados nacionales.**  **Conservación in situ de materiales arqueológicos.**  **Estudios Etnobiológicos Pasado y Presente de México.**  **La guerra entre los antiguos mayas.** |

|  |
| --- |
| CRÉDITOS |
| **INSTITUTO DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO**  **ELABORÓ:**  **MTRO. EDGAR MANUEL GUTIÉRREZ GARCÍA**  **REVISÓ:**  **LIC. TERESA DE JESÚS CASTILLO CONRRADO** |